Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа

Изоискусство. Раздел 3,

тема 20. 7 класс

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«Форма следует функции».

Л. Салливан, архитектор

Принцип компоновки зданий изнутри-наружу (т. е. исходя из функциональности внутренних помещений) стал главным в архитектуре 20 века. Именно назначение здания — стадиона, театра, школы, а не какие-то раз и навсегда принятые нормы и правила — определяют его композиционно-пространственное решение и форму.









ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. Модерн (ар-нуво, югендстиль, сецессион)

Это направление доминировало на рубеже XIX–XX веков. Модерн возник как протест против эклектики и историзма, стремясь к синтезу искусств и созданию целостного произведения.

Ключевые черты:

Органичные, **текучие линии**, вдохновлённые природой (растительные мотивы, плавные изгибы).

Активное использование новых материалов: железобетона, стекла, металла.

Сложный, асимметричный декор: орнаменты, витражи, кованые элементы.

Синтез искусств: внимание к интерьеру, где архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство объединялись.

Региональные варианты:

В России — **неорусский стиль с мотивами древнерусского зодчества.**

В Финляндии и Швеции — **северный модерн** с суровой монументальностью и природными фактурами.

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. Модерн (ар-нуво, югендстиль, сецессион)





Лестница в Доме Рябушинского. Шехтель



Архитектор Антонио Гауди

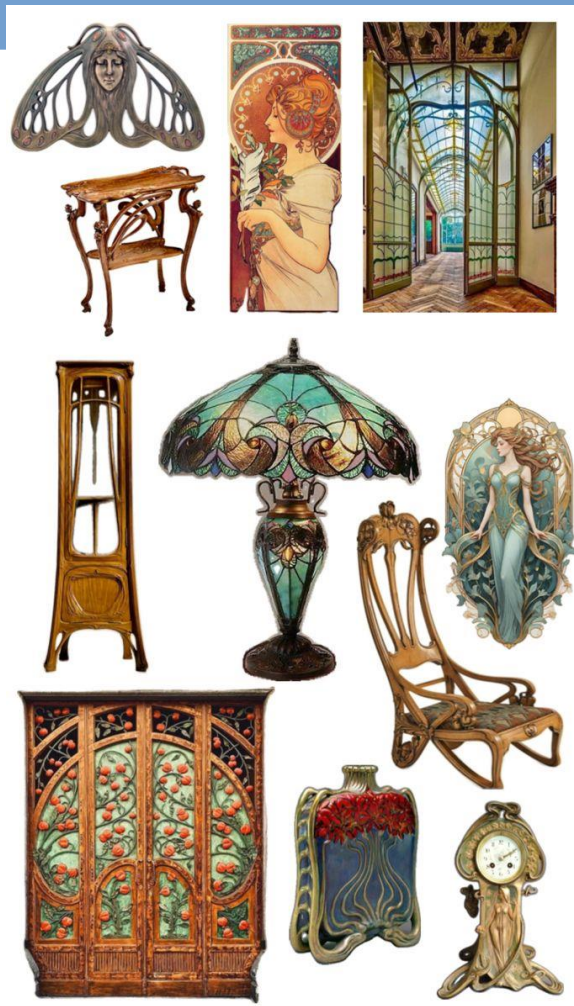
ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Дизайн. Модерн (ар-нуво, сецессион)









ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

XX век стал временем радикальных перемен в архитектуре и дизайне — на стиль сильно повлияли индустриализация, войны, технологический прогресс и поиск новой идентичности.

Архитектура. Конструктивизм

Это авангардное течение, которое особенно ярко проявилось в СССР в 1920-х годах. Его **основа — тесное слияние формы, функции и идеологии**. Архитекторы видели здание как «машину для жизни», где каждый элемент подчинён практическому назначению.

Что характерно:

Строгая геометрия, лаконичность, отсутствие лишнего декора.

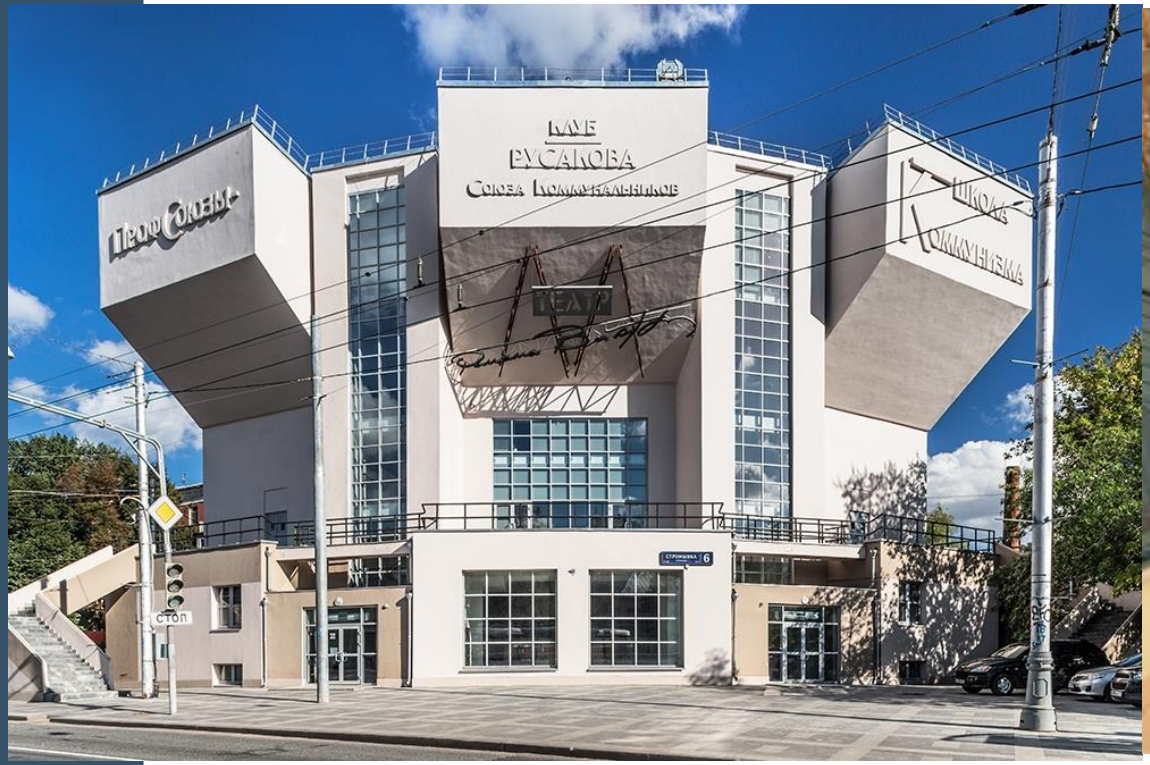
Активное использование **новых технологий и материалов** (монолитный железобетон, ленточное остекление, плоские кровли).

Выразительность достигалась за счёт объёма, пластики фасада, который раскрывал внутреннюю структуру.

Примеры: дом Мельникова в Москве, клуб имени Русакова.

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Конструктивизм в архитектуре



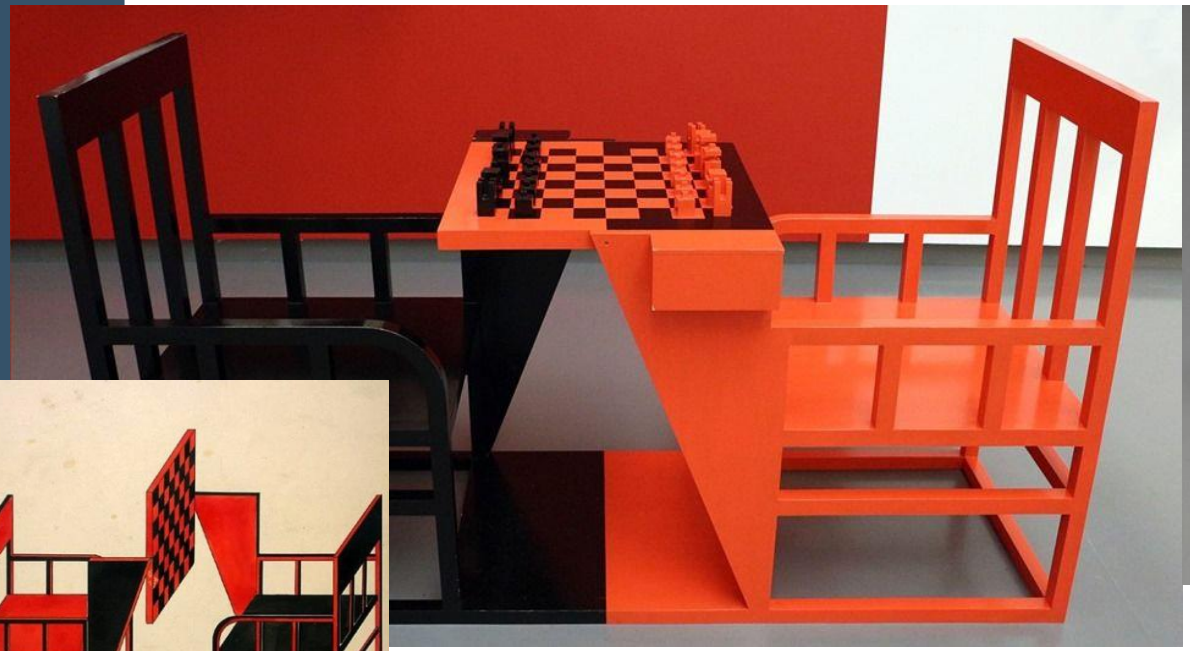
Клуб имени Русакова архитектора К.С. Мельникова



Дом-мастерская архитектора К.С. Мельникова в Москве

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Конструктивизм в дизайне



А. Родченко. Мебель для шахматного клуба. 1925 г.



Н. Суетин. Набор посуды Кубизм

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. **Функционализм**

Это более широкое течение, которое оформилось в 1930-е годы и стало частью интернационального модернизма. **Его ключевой принцип: форма следует за функцией.** Архитекторы стремились максимально точно решить утилитарные задачи.

Особенности:

Чистые геометрические формы (прямоугольники, параллелепипеды).

Использование крупных плоскостей из одного материала (монолитный железобетон, стекло).

Отсутствие декоративных элементов, не несущих функциональной нагрузки.

Плоские кровли, ленточное остекление, «дом на пилонах» (когда нижние этажи освобождены от стен).

Яркие представители: Ле Корбюзье (с его «пятью принципами»), Вальтер Гропиус (основатель Баухауза), Людвиг Мис ван дер Роэ.

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



Вальтер Гроппиус. Баухаус



Ле Корбюзье. Вилла Савой



Людвиг Мис ван дер Роэ

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Функционализм в дизайне



Walter Gropius Chair Design

Баухаус



Советский функционализм





ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. Другие значимые стили

Экспрессионизм (1920-е, Германия): динамичные, скульптурные формы, призванные эмоционально воздействовать на зрителя.

Брутализм: массивные объёмы, грубая фактура бетона, подчеркнутая массивность конструкций.

Постмодернизм: реакция на функционализм, с акцентом на эклектику, иронию, игру с историческими стилями.

Деконструктивизм: конец XX века, с нарочитой фрагментацией форм, изломанными линиями и ощущением нестабильности.

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. Экспрессионизм



Архитектор Эрих Мендельсон.



Фриц Хёгер, Конторское здание Чилихауз

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. **Брутализм**







Здание городского суда в Буффало

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. **Постмодернизм**



sydney opera house



Фрэнк Гери

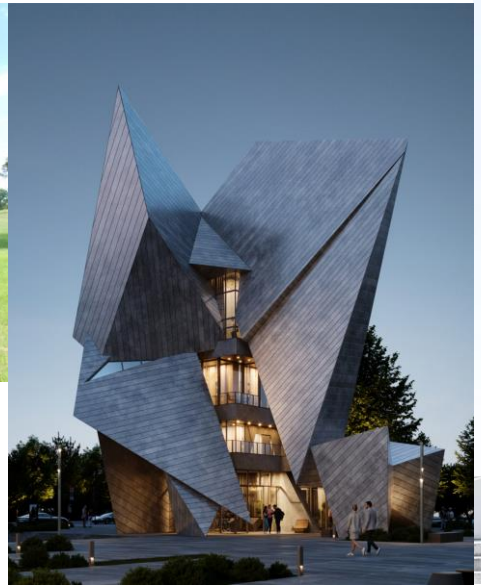


Geisel Library /
William L. Pereira
& Associates

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Архитектура. Деконструктивизм







ГОРОД СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ

Задание:

сделайте фантазийную графическую зарисовку «Город будущего»